

La Bonne, la Brute et la Truande



Bande annonce : <http://bobdartois.free.fr/SergioLeTwo/SergioLeTwo.mp4>

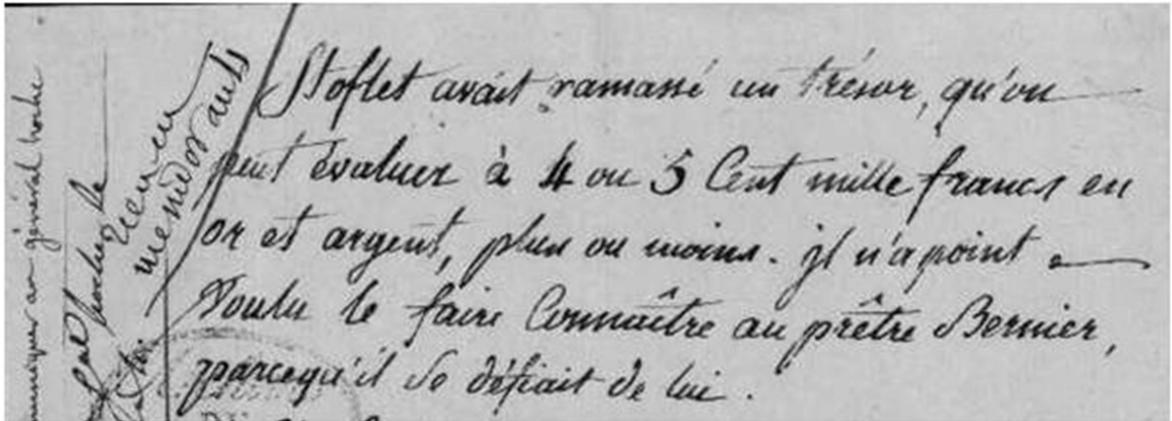
Extrait 1 : <http://bobdartois.free.fr/SergioLeTwo/eperon.mp4>

Extrait 2 : <http://bobdartois.free.fr/SergioLeTwo/cigares.mp4>

*Il n'est pas nécessaire de revoir le film pour résoudre l'énigme mais on l'appréciera mieux.
Il faut cependant visualiser les extraits et la bande annonce ci-dessus.*

1. LE TRESOR DES VENDEENS

On retrouve aux archives militaires de Vincennes un curieux billet rédigé à la va-vite de la main d'Hédouville et qui fut exploitée par Chassin :



A communiquer au général Hoche

Envoyé au général Hoche le (?) thermidor an 4

Reçu en messidor an 4 (soit aux alentours des 18 et 19 juillet 1796)

Stoflet avait ramassé un trésor qu'on peut évaluer à 4 ou 5 cent mille francs en or et argent, plus ou moins. Il n'a point voulu le faire connaître au prêtre Bernier, parce qu'il se défiait de lui.

Un ecclésiastique ou prêtre réfractaire dont on ignore le nom, mais qu'on pourrait peut-être parvenir à découvrir, en avait connaissance. Ce prêtre a déclaré le lieu où était caché ce trésor, a d'Antichamp qui l'a enlevé et l'a de nouveau caché.

On sait que Hénon de Maulévrier, dont le père était chantre de l'ancien curé de Maulévrier, était caissier de l'armée catholique. Il pourrait avoir quelques connaissances à cet égard »

2. SOUS LE REGARD DE L'ANGE

Madame, ce n'est pas la corde qui fait le pendu (Sentenza)

Depuis longtemps je cherchais ce trésor. Mon enquête sur l'armée catholique et royale m'avait mené à la virée de Galerne.

La virée de Galerne est une expédition des Vendéens qui les a conduits jusqu'à Granville. Après leur défaite dans cette ville ils sont retournés chez eux. Les républicains ont essayé de les arrêter notamment sur le Couesnon.

Les Vendéens sont alors menés par deux chefs : La Rochejacquelein et Lescure. Gravement blessé à la tête ce dernier ne survivra pas à la retraite.



Lescure a été enterré dans une tombe sans nom que personne n'a retrouvée. Seuls trois hommes étaient présents : Le Général Donnisan, un chirurgien et un domestique. Tout trois moururent avant de révéler le lieu de sépulture. Je pense que la tombe de Lescure contient le trésor des Vendéens. Je pense que quelqu'un, mort récemment, savait où était ce trésor.

C'est Lescure lui-même qui m'orienta sur cette piste insoupçonnable. Je ne comprenais pas pourquoi, sur son portrait, un éperon était détaché.



Près d'un siècle plus tard l'Amérique connut aussi une guerre civile qui vit une nouvelle victoire d'un camp des « bleus ». L'expédition du Général sudiste Sibley ressemble beaucoup à la virée de Galerne. Sibley partit du Texas pour traverser le désert afin d'atteindre la Californie. De là la confédération aurait pu reprendre contact avec les anglais. Les Vendéens voulaient atteindre Granville pour la même raison. Sibley échoua et son armée retraits dans le désert. Cette retraite sert de fond historique au film « Le Bon la Brute et le Truand ».



Le général Sibley dans le film

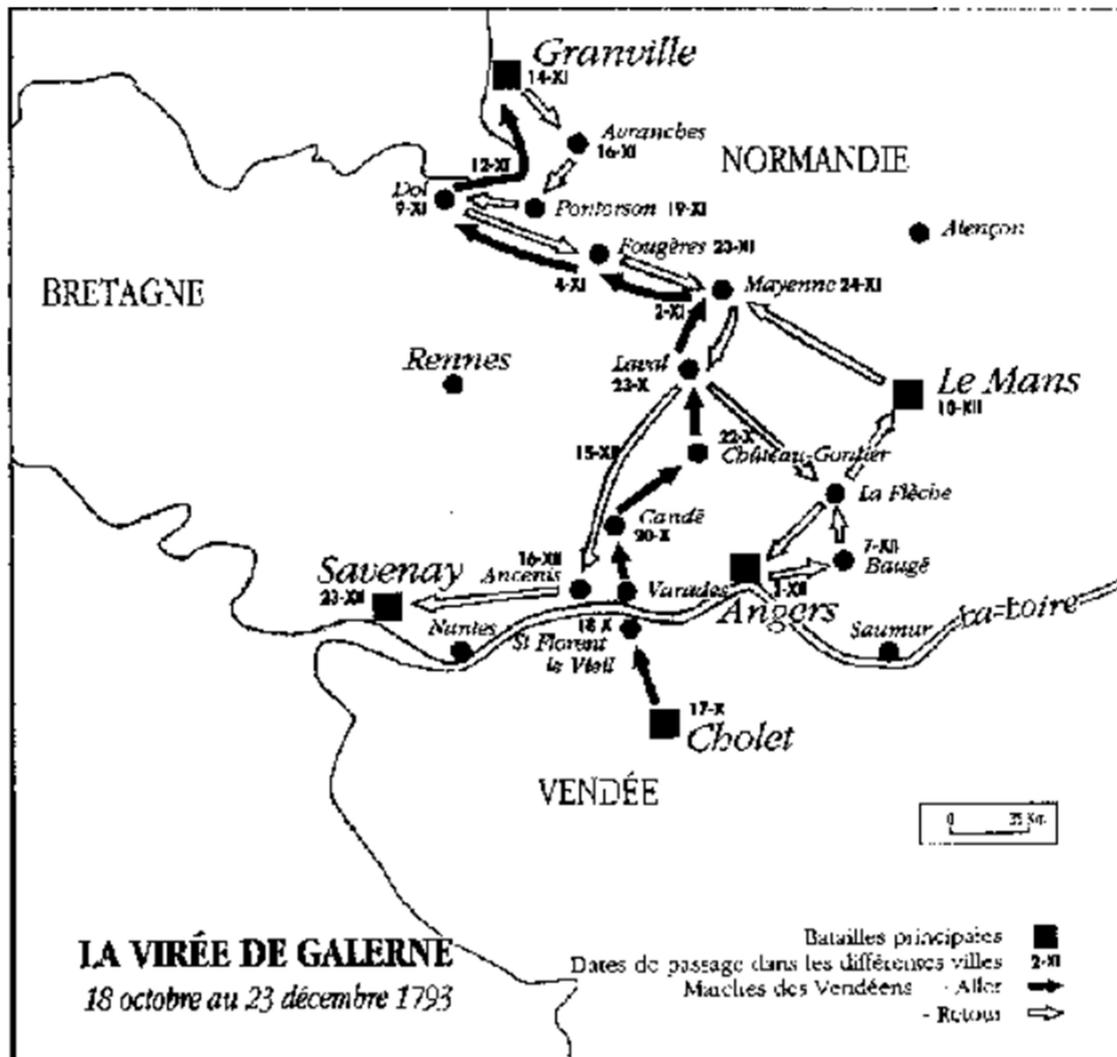
On oublie souvent deux choses sur ce film : Il est historiquement crédible et il décrit une chasse au trésor. (Spolier) Le trésor est caché dans la tombe sans nom qui est à côté de celle de Arch Stanton dans le cimetière de Sad Hill.

En visionnant à nouveau le film je me rendis compte qu'il semblait décrire les lieux où s'était déroulée la retraite de Galerne. La première scène réunissant les trois hommes résume ce lien. A une dame qui plaint Tuco sur le point d'être pendu, Sentenza dit :

« Même un loqueteux comme lui peut avoir un ange gardien. Un ange tout blond qui veille sur lui. »



Dans la version anglaise c'est « un ange aux cheveux d'or » (golden haired angel).



Pendant une partie de leur retraite les « loqueteux » vendéens progressèrent sous le regard de l'ange aux cheveux d'or qui est au-dessus du Mont Saint-Michel*.

La bataille que décrit le film correspond au moment où les bleus ont essayé d'empêcher les Vendéens de refranchir le Couesnon.



Ceci me permet de situer la scène de la pendaison au lieu-dit « le loup pendu ».

Les pendaisons du film suivent une procédure particulière : on place l'homme sur un cheval puis l'on fait fuir celui-ci pour achever l'exécution.



La question que l'on doit se poser est : où récupère-t-on le cheval ?

La réponse est la même pour tout animal : là où on lui donne à manger.

Le film donne un indice supplémentaire : le dernier cheval du film est récupéré par Tuco près d'une chapelle en ruine.

*L'auteur du film ne devait pas savoir qu'à l'époque l'ange avait été remplacé par un télégraphe de Chappe.

1. CISTE LE PENDU

Plus tard Tuco plante le décor et confirme le lieu : « Par ici les Sudistes sont en fuite et par ici les Nordistes arrivent, mais ici personne ne va c'est le désert. »



En retraitant d'Avranches les Vendéens sont passés près d'un endroit nommé « le grand désert ». Il est au bord de la route du désert qui, comme l'indique Tuco, est perpendiculaire à la progression des deux armées.

Je trouvai là une sorte de tour qui me permettra de contempler le lieu de mes futures recherches.

2. CISTE LE DÉSERT

3. SANTO DOMINGO DE SILOS

Une moitié pour toi, une moitié pour moi. (Blondin)

Au départ, mon idée était d'aller droit au but. Le cimetière de Sad Hill existe, il a été construit en Espagne pour les besoins du film. De forme circulaire, il compte 10 000 tombes construites par l'armée espagnole. Sur place une statue représente Blondin au moment où son dernier tir libère Tuco.

Sous le regard de l'ange se trouve un autre cimetière circulaire de même taille. Il comprend 13 000 tombes réelles dont plusieurs sont sans nom.

Il aurait été immoral, impossible et inutile de les fouiller toutes. Inutile car dans le film le trésor n'y reste pas, une moitié est avec Tuco l'autre avec Blondin. C'est donc à l'endroit correspondant à la position de Blondin que je devais chercher.



L'axe Sad Hill Blondin est le même que l'axe du vrai cimetière, il conduit à un point de vue d'où on peut voir le champ où aurait été le Blondin breton.

D'ici on voyait bien dans quel axe était Blondin, restait à connaître la distance. Pour ajuster son tir à la distance Blondin relève la hausse de son fusil, scène très rare dans un western. J'ai retrouvé le même modèle de hausse, elle est graduée en Yards. En visualisant la visée de Blondin on voit qu'il a choisi une distance entre deux graduations. J'ai trouvé un objet fixe à cette distance de la croix du cimetière dans le même axe. Il est visible du cimetière mais je compris plus tard que ce n'était qu'un repère.



3. CISTE LE CIMETIÈRE

Si tu manques la corde, ne manques pas le pendu. Celui qui me fait une entourloupe et me laisse la vie sauve, c'est qu'il n'a rien compris. (Tuco)

Puisque j'avais la croix et un point de repère, je décidai d'explorer plus loin dans le même axe mais il me fallait savoir jusqu'où Blondin aurait pu faire mouche.

En bon entrepreneur Blondin essaie d'éliminer la partie hasard de son métier de chasseur de prime. Il utilise donc les quatre règles de base: sécuriser ses approvisionnements, diminuer les risques d'exploitation, investir puis licencier pour restaurer ses fonds propres.

Blondin s'associe au criminel Tuco qui se laisse arrêter puis il tire sur la corde pour le libérer au moment de la pendaison. Les deux hommes se partagent la prime puis ils recommencent puisque celle-ci a augmenté. Blondin utilise une Winchester 1866 « Yellow Boy » puis investi dans une lunette de visée. Cela ne suffit pas puisqu'il est obligé de s'y prendre à deux fois pour couper la corde. Il décide alors de changer d'associé ce qui lui permet de garder l'argent qu'il devait à Tuco.

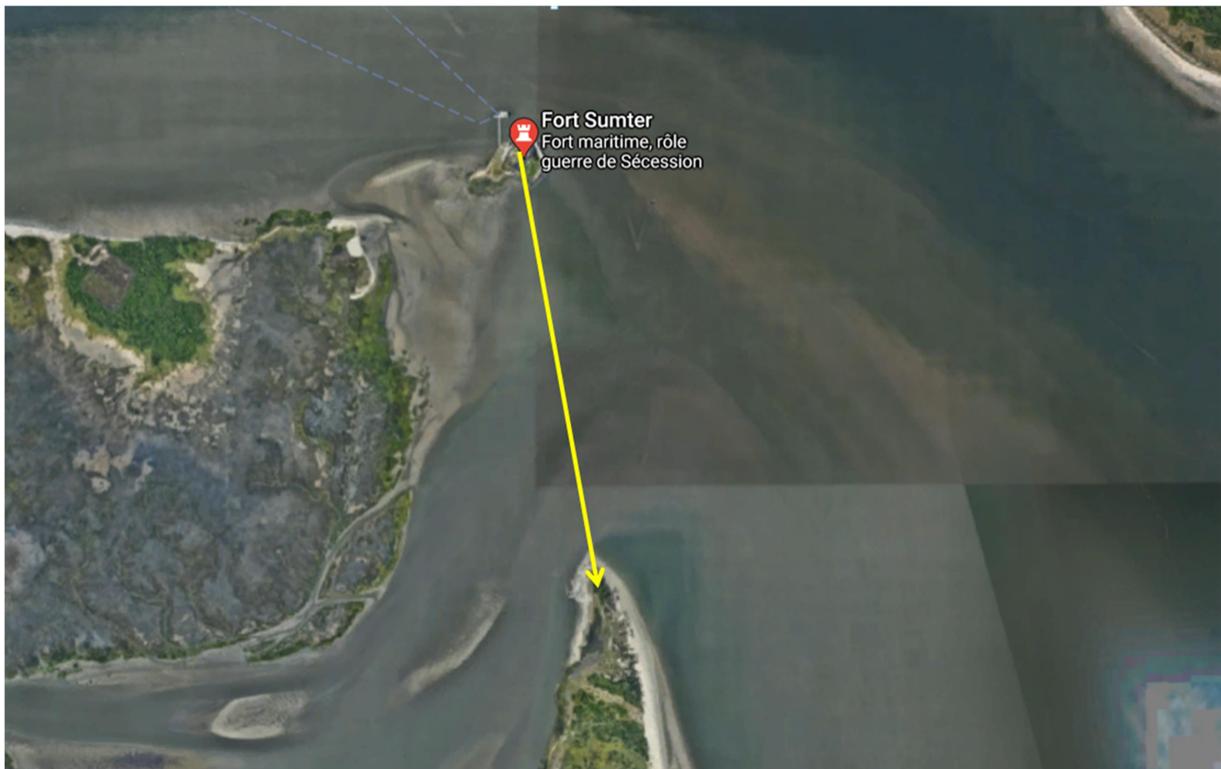


Il perd plus tard tout son équipement ce qui l'oblige à utiliser la carabine d'un cavalier mort pour son dernier tir. C'est pour cela qu'on le voit compter les pas de son cheval pour ne pas dépasser la portée de la carabine Spencer 1860.

Si Blondin avait pu continuer son expansion il aurait certainement investi dans un fusil Whitworth à canon hexagonal.



Ce fusil détient le record de la guerre de sécession avec un soldat nordiste abattu à une distance de 1390 yards depuis une île. Les confédérés s'excusèrent pour ce tir qui eut lieu lors d'une trêve.



Ce n'est pas très loin de cette portée de tir que j'ai trouvé une position de tir sur une île.

4. CISTE LE FUSIL

Pour survivre dans ce pays il faut faire le moine ou le bandit (Tuco)

Je n'ai rien trouvé à cet endroit j'ai donc cherché l'autre moitié en suivant la piste Tuco. Maintenant riche, Tuco à deux possibilités : continuer à faire le mal ou se ranger. Dans le deuxième cas il se sera forcément rapproché de son frère.

Son frère est dans un monastère qui accueille les blessés des deux camps.



Sous le regard de l'ange il existe un prieuré qui ressemble à celui du film. En particulier un gros bâtiment avec des contreforts. Celui du film est une église, celui qui nous intéresse est plutôt une sorte de coffre-fort.

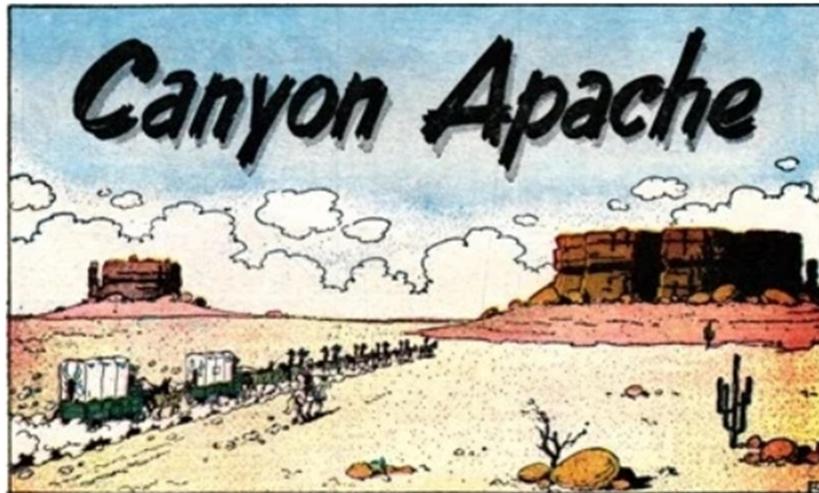
Ce genre de coffre sert à stocker des valeurs en nature, en général des vivres pour les populations ce qui semble confirmer le retour en Grâce de Tuco.

5. CISTE LE COFFRE

Je sais que mon pire ennemi veille sur moi. (Blendin)

Mais sa position ne colle pas à l'histoire car le film nous apprend que le monastère est près de « Apache Canyon ».

Tout européen cultivé comme Sergio Leone sait à quoi ressemble le « Canyon apache » :



Ce genre de montagne isolée typique des westerns existe aussi au milieu de la plaine qui est sous le regard de l'Ange. J'ai trouvé un monastère sur la colline qui lui fait face. Depuis son parking on peut voir le « canyon Apache ».

Le monastère en question est encore en activité mais il est facile de voir qu'il n'a pas bénéficié de la générosité de Tuco car il vient seulement d'être rénové.

Aller droit au but m'avait mené à rien. Il me fallait reprendre toute l'enquête à zéro.

6. CISTE LE MONASTÈRE

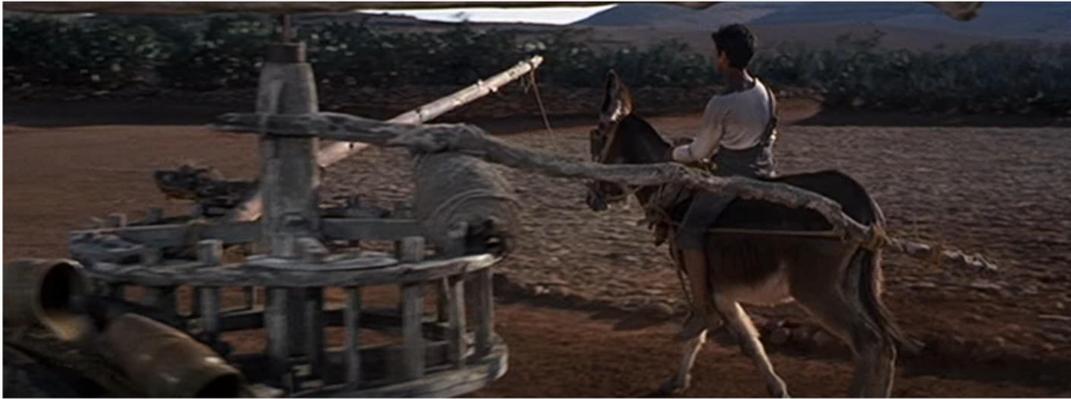
4. L'ENQUETE DE SENTENZA

Sinon je l'aurai déjà trouvé, quand je cherche quelqu'un, je le trouve toujours. (Sentenza)

Dans le film l'enquête est menée par Angel Eyes (œil d'ange) qui dans la version française est nommé Sentenza ou « la brute ».

Sentenza est payé par Baker pour tuer deux hommes : Jackson et Steven. Il ne trouve pas Jackson mais sait qu'il a parlé à Steven. Avant de mourir Steven lui révèle le nouveau nom de Jackson : « Bill Carson » et lui offre 1000 Dollars pour tuer Baker. C'est à ce moment que Sentenza comprend que les trois hommes sont liés à un trésor de 200 000 Dollars.

La ferme de Steven se caractérise par son puits entraîné par un âne.



Seul un système d'irrigation justifie cette coûteuse installation. J'ai pensé que cela correspondait aux fermes qui sont près des Polders du Mont Saint-Michel.



L'irrigation est captée depuis le Couesnon à partir d'une baraque blanche comme celle de Steven.

7. CISTE LE PUIT

*Je sais que tu le cherche et je n'aimerais pas être dans ses bottes **
(Indicateur)

Sentenza va voir son informateur qui lui conte l'histoire : un convoi confédéré chargé d'or a été attaqué par les nordistes. Seuls trois hommes : Steven, Baker et Jackson, ont survécu et l'or a disparu.



L'informateur ne sait pas où est Bill Carson mais connaît sa petite amie. Elle s'appelle Maria (Marie) comme la femme de Lescure. Moyennant une autre pièce, l'informateur révèle que Maria habite à Santa-Anna.

Ce nom correspond à une chapelle qui est sous le regard de l'ange.

*(Dans la version française « dans ses bottes » est remplacé par « à sa place »)

8. CISTE SANTA ANNA

La seule chose qui nous préoccupe est de sauver nos carcasses et vous vous me demandez si je connais quelqu'un. (Sergent sudiste)

Marie, la femme de Lescure, ne savait pas où son mari était enterré. Maria ne semble pas en savoir plus concernant le trésor. Elle ne révèle qu'une chose : le régiment dans lequel sert Bill Carson qui a rempli (3^{ème} cuirassier). Je me suis toujours demandé pourquoi cet homme qui possède un butin caché décide de s'engager dans une armée en train de perdre. Il a dû raisonner comme Tuco : le seul moyen d'approcher le cimetière qui est de l'autre côté de la rivière, est de faire partie d'une armée qui combat sur le pont. Jackson a choisi le côté sudiste et l'a quitté quand il a traversé le pont avec les nordistes sur ses talons.

Sentenza rejoint un fort confédéré situé sur une hauteur pour savoir ce qu'est devenu le 3^{ème} régiment de cuirassiers. Le fort est encombré de blessés.



Pas loin du monastère J'ai trouvé un lieu-dit nommé « L'hôpital », juste au-dessus se trouve un ancien poste militaire.



9. CISTE LE FORT

T'en fais pas je ne les oublie pas les copains, surtout quand les amis viennent de si loin et qu'ils ont tant de choses à me raconter. (Sentenza)

Sentenza apprend que les hommes du régiment de Carson sont soit morts, soit prisonniers. Sentenza décide donc de s'engager comme gardien de la prison nordiste.

En attendant de trouver Bill Carson Sentenza arrondi ses fins de mois en faisant détrousser les prisonniers à leur arrivée. C'est ainsi qu'il tombe sur la tabatière de Bill Carson. Afin de l'identifier il donne l'ordre de procéder à l'appel des derniers prisonniers arrivés. Personne ne répond au nom de Bill Carson jusqu'à ce que Tuco, qui est parmi les prisonniers, le fasse à sa place. Sentenza connaissant bien Tuco en déduit que Carson est mort. Il interroge Tuco et finit par savoir que Carson lui a parlé avant de mourir. Le trésor se trouve dans le cimetière de Sad Hill mais seul Blondin, l'homme qui accompagnait Tuco, connaît le nom de la tombe.

Lors de la virée de Galerne les bleus avaient une prison près du pont où ils cherchèrent à empêcher les Vendéens de retraverser le Couesnon. La prison a été convertie en autre chose.

L'endroit porte le même nom que le monastère du frère de Tuco.

10. CISTE LE CAMP DE BATTERVILLE

Et l'orchestre, tu ne la fais pas jouer pour moi ? (Blondin)



Sentenza s'accorde avec Blondin pour partager le trésor. Mais Sentenza n'est pas seul, sa bande l'accompagne. Blondin reprend contact avec Tuco qui s'est évadé et tous deux détruisent la bande de Sentenza.

Sentenza réussit à s'échapper, il ne connaît toujours pas le nom de la tombe mais sait où est le cimetière.

Le film ne le montre pas mais il est bloqué comme les deux autres par la bataille qui se déroule sur le pont menant à Sad Hill. On peut le deviner en regardant la bouteille que Sentenza offre au sergent sudiste. Elle est identique à celles que le capitaine nordiste du pont consomme en grande quantité. Les deux hommes se sont donc déjà rencontrés.

Je ne comprendrai qu'après de quel pont il s'agit.

11. CISTE LE PONT DE LANGSTON

5. LE DERNIER VOYAGE DE BILL CARSON

Au temps de la virée de Galerne cela correspond au pont qui sera mollement défendu par le général Tribout mais celui du film n'est pas en ville. A quel pont fait référence le film ? Pour cela il faut suivre les derniers jours de Bill Carson. On sait deux choses : il vient parler à Steven puis Tuco et Blondin le retrouvent mourant dans une carriole sur la route du désert.



Remontons son chemin à rebours : « grand désert » puis route du désert. Si de là nous essayons de rejoindre le Couesnon, nous tombons alors sur un village dont le nom explique comment un éperon a sauvé la vie de Blondin.



12. CISTE L'EPERON

De ce village le pont le plus proche pour couper le Couesnon mène directement à l'une des fermes qui a fourni les chevaux des roulottes du Mont-Saint-Michel. Une roulotte stationne dans sa cour. A côté d'elle se trouve une des citernes les plus proches de la pompe d'irrigation vue précédemment.

J'ai pensé un moment que c'était le reflet de la ferme de Steven.

13. CISTE LA FERME STEVEN

C'est ta famille ? Jolie famille ... (Sentenza)

La ferme de Steven possède une pompe, un âne et une citerne. J'avais trouvé une pompe et une citerne mais pas au même endroit et sans lien avec un âne.



J'ai choisi de visiter toutes les fermes environnantes possédant une citerne alimentée par le Couesnon. J'en ai trouvé une qui était surmonté d'une pompe. Près d'elle plusieurs panneaux indiquent des dos d'ânes alors que ce ne sont que des cassis. J'ai trouvé cela étrange et ai suivi ces panneaux, jusqu'au plus près de la mer, jusqu'au regard de l'ange.



14. CISTE L'ÂNE

Eh bien, j'avais encore jamais vu crever autant de monde ! (Blondin)

En faisant sauter le pont, Blondin et Tuco libèrent le passage pour aller à Sad Hill.

(L'histoire dit que seul ce pont intact avait attiré les deux armées en ce lieu. Le pont détruit elles n'avaient plus de raison de rester. L'un des ponts réels de la région a attiré deux immenses armées pour les mêmes raisons alors que toutes deux avaient de bonnes raisons de partir à l'opposé.)

Ne connaissant pas la tombe il est obligé d'y attendre l'arrivée des deux autres. Fort de son secret Blondin arrive à organiser un duel truqué qui lui permet d'éliminer Sentenza. Le trésor est déterré et partagé entre les deux survivants.

La piste de Bill Carson ne m'avait pas mené très loin jusqu'à ce qu'un autre personnage me confirme que j'étais bien sur le bon pont.

Rappelons un extrait de la lettre qui m'a intéressée à cette enquête :

« Un ecclésiastique ou prêtre réfractaire dont on ignore le nom, mais qu'on pourrait peut-être parvenir à découvrir, en avait connaissance. »

Cela correspondrait au frère de Tuco !

Dans le film le côté sudiste du pont est parsemé de tentes et on sait que Blondin et Tuco, après avoir grimpé une colline y trouvent une église en ruine. L'église n'a plus aucun vitrail.



Notre pont sur le Couesnon donne aussi sur des tentes puis, plus haut, sur l'église d'une commune. La commune porte le même nom qu'une commune vendéenne.

Un des vitraux de l'église de la commune vendéenne représente des bleus escortant un prêtre réfractaire qu'ils vont exécuter.



Cela rappelle la scène du film où l'on voit un peloton d'exécution nordiste tuer un espion.



15. CISTE LE PRÊTRE

6. SERGIO LE TWO

*Il y a ceux qui ont un revolver chargé et ceux qui creusent, toi tu creuse.
(Blondin)*

Suivre l'histoire ne m'avait pas mené à la solution. J'ai alors pensé que si la piste d'un trésor avait été superposée au scénario, cette altération devait avoir provoqué quelques incohérences dans le récit.

Tuco construit avec soin son revolver chez le marchand d'arme ce qui rend crédible la phrase de Blondin « chaque arme a une voix unique ».



C'est cette musique qui le conduit à quitter Sentenza pour s'allier à Tuco. Le problème est que le revolver que Tuco utilise à ce moment n'est pas celui du marchand d'arme mais celui du sergent du camp de prisonnier. Tuco garde ce dernier jusqu'au cimetière quand Blondin lui dit : « ceux qui ont un revolver chargé et ceux qui creusent, toi tu creuse ».

En effet Tuco a un revolver vide au moment du duel. Blondin lui explique qu'il l'a déchargé pendant la nuit. Pourtant on voit Tuco recharger son arme le même jour avant de détruire le pont.

Au moment où blondin parle de la musique de son arme Tuco dit « Quand on tire on tire, on ne raconte pas sa vie » ou plus exactement « When you have to shout, shout don't talk ».



On parle peu dans ce film mais la musique d'Ennio Morricone est omniprésente, peut-être ces incohérence de scénario souhaitent nous diriger vers elle. Peut-être même est-ce Ennio qui a influencé Sergio Leone pour que son film cache cette piste. Sergio Leone aurait eu son Sergio le two.

Toute la musique du film s'articule autour de l'imitation du cri du coyote. Le coyote breton était le loup et le chant Chouan le plus célèbre est « la chasse au loup ». Comme la musique d'Ennio, son refrain imite le cri de l'animal. Mais les loups dont elle parle sont les bleus républicains. Le loup pendu dont nous parlions au début était probablement un homme.



Coyloup hybridation du coyote et du loup (Wikipédia)

Ce cri du coyote retenti dans la dernière scène au moment où Tuco décrit la profession de la maman de Blondin. Nous comprenons qu'Ennio souhaite que nous n'entendions pas ce mot vulgaire.

Pourtant Tuco prononce la même phrase plus tôt dans le film sans qu'un cri de coyote ne cache le mot tabou. La phrase est dite d'abord en espagnol puis en anglais. Les deux sont édulcorées dans la version française.

J'ai donc étudié attentivement la scène qui suit la première apparition de cette phrase. Nous nous trouvons à Santa Anna avec une troupe de soldats qui chantent. C'est la seule musique du film qui ne soit pas d'Ennio. C'est un chant sudiste si célèbre qu'il sera interdit par les vainqueurs.



Chant Bonnie blue flag

Les paroles, qu'on entend plus clairement dans la version anglaise, décrivent un drapeau, parlent de trésor et mentionnent un certain Steven.

Il se trouve que la description du drapeau correspond au blason d'un village qui est sous le regard de l'ange. Un village qui possède aussi une chapelle Sainte-Anne. Le blason comprend un élément qui n'est pas dans le drapeau mais dont je comprendrai la signification plus tard.

16. CISTE LE DRAPEAU

S'il y avait deux chapelles il y avait peut-être deux pistes ?

J'aurais dû le comprendre car c'est la trame du film. Tuco connaît le nom d'un cimetière, Blondin le nom d'une tombe. Sad Hill m'avait mené à un cimetière, c'était la piste « Tuco ». La piste « Blondin » commençait donc avec la tombe d'Arch Stanton...et me menait à un autre cimetière, une autre chapelle, une autre guerre et un autre pont.

La scène importante est celle de l'appel dans le camp de prisonniers, quand personne ne répond à l'appel du nom Bill Carson.



Sur la croix d'Arch Stanton il fallait oublier l'année. Le même jour et le même mois s'était déroulé un appel identique sous le regard de l'ange. Encore une fois, personne n'avait répondu à un nom. L'événement est indiqué sur une « Arch ». L'arche est dans un cimetière. Sous l'arche se trouve une tombe. A côté de cette tombe il y a une tombe sans nom...

Lorsque Tuco s'enfuit à cheval vers le cimetière, Blondin lui envoie deux boulets de canon. On trouve ces deux boulets (en pierre) dans le cimetière, derrière l'arche.

17. CISTE LA TOMBE

7. CORONEL PIERNA DE PLATA.

*Dieu n'est pas avec nous et il déteste des corniauds dans ton genre.
(Blondin)*

J'étais persuadé d'avoir retrouvé la tombe de Lescure mais rien ne le prouvait et celle-ci ne renfermait aucun trésor. Peut-être avait-il été déplacé comme l'indiquait l'enquête d'Hédouville :

« Ce prêtre a déclaré le lieu où était caché ce trésor, a d'Autichamp qui l'a enlevé et l'a de nouveau caché. »

D'Autichamp faisait partie de la virée de Galerne, le film devait me donner le nouvel emplacement. Il me fallait continuer à chercher.

Dans le film, si on excepte les deux qui se sont partagé le trésor, tout ceux qui connaissait son histoire sont morts. Tous sauf un : l'indicateur de Sentenza. Etrange cet homme qui sait presque tout et l'échange contre un verre de Whisky. L'homme est un ancien soldat devenu mendiant après la perte de ses deux jambes.



Le regard de cet homme n'est pas celui d'un naïf exploité.

Ce personnage fait certainement référence au chef Vendéen « jambe d'argent » un ancien mendiant estropié mais qui fit ses preuves lors de la virée de Galerne. C'est le seul chef Vendéen à avoir réussi à pénétrer dans Granville.

C'est lui qui fut chargé d'établir l'alliance entre les Vendéens et les Chouans bretons. On sait que dans ce genre de négociation, un trésor permettant d'acheter des armes pèse lourd dans la balance. La trace du trésor devait donc suivre l'activité des Chouans qui perdura après la défaite Vendéenne.

Cela me fit penser à l'affaire des « demoiselles ». Une bande de Chouans qui aurait écumé la région déguisés en femmes.

En 1800 on la soupçonna du meurtre d'un vieillard dans son lit, ce que nous évoque la mort de Baker dans le début de film. « Je termine toujours le travail pour lequel on me paie, tu le sais n'est-ce pas ? ».



Une troupe de soldats républicains fut envoyée contre les demoiselles. Pour passer inaperçus ils se déguisèrent en civils ce qui provoqua une terrible méprise. La milice d'un village les pris pour des Chouans et inversement. Le combat qui s'en suivit fut meurtrier. Ceci rappelle la scène du film où Tuco confond des soldats nordistes couverts de poussière avec des sudistes.



Ceci expliquerait aussi une incohérence du scénario. Un cuirassier est un cavalier protégé par une armure, il n'y en avait pas pendant la guerre de sécession. Il y avait bien un 3ème régiment de cuirassier en France à l'époque de la virée de Galerne mais il combattait l'ennemi de l'extérieur. Il venait de gagner Valmy et se battait à Kaiserslautern. En revanche son refrain était « mademoiselle voulez-vous savoir... » et son insigne est un agencement discret du drapeau et de la cocarde vendéenne.



Ce combat fratricide s'est déroulé sur ce que j'avais identifié comme le Canyon Apache.

J'y ai retrouvé un pont semblable à celui que traverse Tuco avant d'« acheter » son revolver. Plus exactement, deux ponts perpendiculaires rassemblent les caractéristiques du pont du film.



18. CISTE CANYON APACHE

Des femmes j'en ai toujours eu à la pelle. (Tuco)



Nulle trace des « demoiselles » sur place mais une femme était omniprésente. Une femme dont le regard croisait celui de l'Ange. Il y beaucoup d'hommes dans ce film mais seules trois femmes y ont la parole : Une bonne, une brute, une truande.

La bonne est la dernière à apparaître, elle plaint les soldats, défend son mari et protège Blondin.



La truande est, bien sûr, la complice de Bill Carson.



La brute est celle qui assiste à la pendaison de Tuco. Elle paraît bonne dans la version française mais en anglais elle se réjouit de cette pendaison. Elle n'a pas forcément tort, ça n'en fait pas moins une brute.



La bonne, nous fait connaître l'histoire du général Sibley.

La brute nous signifie qu'une même histoire s'est déroulée sous le regard de l'ange.

La truande, nous mène à Santa Anna et ses deux pistes.

Si au lieu de suivre les hommes, j'avais suivi les femmes, j'aurais trouvé plus vite...

19. CISTE LA FEMME

La dame des lieux me fit comprendre ce que figurait la pièce du blason qui manquait sur le drapeau.

Aux pieds de la dame se trouve une pierre de même forme sur laquelle sont indiqués plusieurs noms de lieux. Parmi ces noms se trouvent les deux Santa Anna liées à l'histoire. Un seul bâtiment est représenté entre ces noms. Près du bâtiment réel j'ai trouvé une autre dame posée sur un autre rocher. La statue représente Notre dame de bon secours. En Espagnol on l'appelle Maria del Socorro.

Socorro ! C'est le nom d'une localité qui a été traversée par l'expédition de Sibley. Une recherche sur ce nom et le nom du film révèle une scène inédite. La scène a été tournée mais jamais montée.

Dans cette scène Tuco mendie de l'argent pendant que Blondin fait l'amour avec une mexicaine. Celle-ci vole l'argent récolté par Tuco pour l'apporter à Blondin. L'amie est « la truande ».



La description de cette scène est accessible sur internet. Son début m'a permis d'identifier la propriété à chercher dans le village où je me trouvais.

Sur place j'ai senti la présence d'un indien ! Mais pas celle d'un trésor...

20. CISTE SOCORRO

8. L'ÉPOUSE, LA MÈRE, L'AMANTE

*Tes hommes ne devraient pas traîner comme ça près de la rivière.
Ils risquent d'attraper un rhume... ou une balle. (Blondin)*

Dans une scène de la version longue, on trouve ce dialogue étrange.

Blondin dit « Six le nombre parfait ».

Sentenza « Ce ne serait pas plutôt trois ? ».

Blondin « Oui mais il reste six balles dans mon revolver ».

Le film semble centré sur trois hommes mais en fait il raconte l'histoire de trois autres :

Steven, le bon

Jackson, le truand

Baker, la brute

Steven n'a pas toujours été bon, il l'est devenu après, quand ses priorités ont changé. Il a changé pour une femme que j'avais oubliée dans mon décompte.

On oublie la femme de Steven car elle ne parle pas. Pourtant elle dit énormément de choses avec son regard. Elle est même très présente y compris lorsqu'elle n'est pas à l'écran. Toute sa maison reflète sa personnalité, y compris le rituel du repas si bien réglé qu'il ne nécessite aucune parole. On comprend vite que c'est elle qui a fait renoncer Steven au trésor. La femme de Steven est la seconde « bonne » et s'il y a six hommes dans le film il y a également six femmes dont trois femmes fantômes.

A l'opposé de la première, la seconde femme fantôme n'apparaît pas mais on en parle beaucoup. Il s'agit de la mère de Blondin. Blondin n'a pas de nom. Ceux qui le connaissent en ont déduit qu'il ne connaît pas son père parce que sa mère était une prostituée.

Prostituée ou pas aucun homme ne tolère que l'on dise du mal de sa mère. Blondin lui, l'accepte avec le sourire. Ce n'est pourtant pas un homme d'une grande tolérance. Seule une raison peut l'expliquer : Il en veut à sa mère. Seule deux raisons peuvent conduire un fils à cela : la violence ou l'abandon. La mère est « la brute ».

La dernière apparaît et parle mais la scène n'a jamais été diffusée y compris dans la version longue. C'est l'amie mexicaine de Blondin : « la truande ».

Alors que mon espoir disparaissait l'indien l'a réveillé. Mon idée d'associer le Far-West à l'ouest français n'était pas si absurde. On me confirmait que j'avais choisi la bonne commune, restait à y trouver des indices menant à un lieu précis.

Après de longues recherches je compris que la bonne, la brute et la truande se succédaient sur le littoral en direction de l'ouest. La bonne était représentée par la Notre Dame de bon Secours, la brute par ce qui l'identifie comme telle au début du film et que Tuco, à la fin du film, confond avec une farce, la truande est identifiée par un synonyme.

Dans ce dernier lieu j'ai trouvé l'ornement principal du drapeau de l'armée Vendéenne. A sa gauche était représenté un coffre et une clef !

21. CISTE LA CLEF

Ouvrez bien vos oreilles en va faire un peu de pétard. (Blondin)

J'interrogeai le propriétaire de la maison. Il ne chercha pas à cacher que sa demeure avait abrité le trésor Vendéen.

- Oui bien sûr mais une bonne partie de l'argent a été dépensé pour les Chouans.
- Donc quelqu'un en a gardé une partie ?
- En effet, ses descendants ont une maison sous le regard de l'ange.
- Comment se nomme cet endroit ?
- Son nom est l'anagramme du qualificatif que l'on attribue aux hommes devenus très riches.
- Comment trouver cette maison ?
- Comme dans le film, en quittant une « Tranchée » puis en traversant la rivière à un endroit où une route débouche sur aucun pont.



22. CISTE LA TRANCHÉE

Fixe bien la corde, elle doit supporter le poids d'un gros saligaud. (Tucc)

Lorsque j'arrivai à la porte l'homme devina immédiatement le but de ma visite.

- Vous avez réussi à faire une phrase avec les lettres ?
- Non.
- C'est pour cela que vous êtes ici...

La question ne m'avait pas surpris. Dans la plupart des endroits que j'avais exploré j'avais trouvé une lettre gravée sur du bois. N'ayant rien sut en faire je les ai remplacées par des perles représentant d'autres lettres. Mon but était d'égarer des chercheurs concurrents. Je recentrai la conversation :

- Vous avez le trésor ?
- Vous ne savez pas où il est ?

- Non.
- Vous avez trouvé les deux cimetières et les deux chapelles ?
- Oui.
- Tracez un trait reliant la première chapelle au second cimetière, puis un autre reliant la seconde chapelle au premier cimetière, leur intersection vous indiquera son emplacement.
- Vous voulez dire relier Santa Anna et la tombe et relier le blason et Sad Hill ?
- Oui.
- Ce genre de tracé n'est pas précis, que devrais-je chercher ?
- Lorsque vous avez trouvé la bonne, la bute et la truande sur le littoral, il fallait pousser un peu plus loin pour obtenir le nom d'un animal.
- Je dois chercher un animal ?
- Pensez plutôt au rôle de cet animal dans le film.

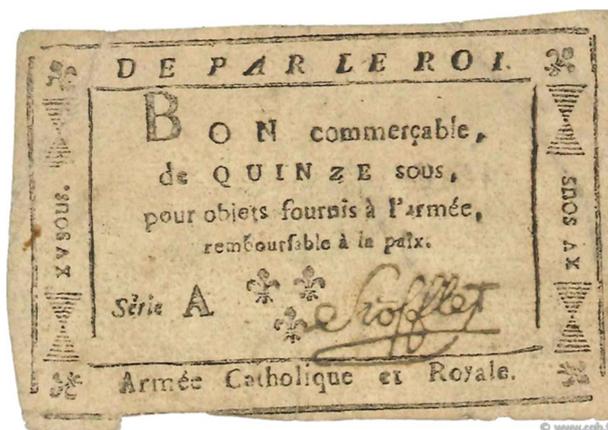
Les techniques s'étaient un peu modernisées avec le temps mais je trouvai facilement la cache.
En ouvrant le coffre je compris que j'avais omis une scène importante du film.

Juste avant que Tuco cite la phrase « Le monde se divise en deux parties, ceux qui passent par la porte et ceux qui passent par la fenêtre », un homme au rez-de-chaussée dit à sa femme « Eux paient en or pas en papier ».



L'homme fait référence à la monnaie sudiste qui perdra de la valeur tout au long de la guerre jusqu'à ne plus rien valoir. La femme venait de dire « les pauvres ». C'est au premier degré qu'il fallait prendre cette phrase.

Le trésor Chouan était composé de bons Stofflet il ne valait plus rien depuis la défaite des Vendéens.



C'est à ce moment que je réussis à agencer les lettres de bois en une phrase. Elle correspondait au message que Sentenza laisse après avoir échappé aux deux autres.

Je dois en convenir, ce message était pour moi...

23. CISTE LE TRÉSOR

J'ai ressenti le besoin d'aller voir l'Archange.

(Saint-Michel n'est pas un ange mais un Archange, en anglais cela s'écrit « ArchAngel ». Le préfixe manquant marque l'emplacement du trésor à la fin du film.)



A son pied j'ai ressenti un mélange de satisfaction et de frustration. Non pas pour avoir trouvé un trésor sans valeur mais pour avoir résolu une énigme sans tout comprendre.

Je n'imaginai pas Ennio ou Sergio à la recherche d'un trésor. Ce genre d'homme ne cherche pas de trésor, il cherche une histoire et la transforme en trésor.

Lorsqu'une question n'a pas de réponse, c'est qu'il manque une question...

Quel rapport y avait-il entre la guerre de Vendée et la guerre de Sécession ?

La réponse est le Cotentin, seule région à avoir subi une bataille de chacune des guerres.

Une hypothèse vit alors le jour.

Neutre, la France ne pouvait vendre des armes à la confédération. Les sudistes auraient alors imaginé les faire acheter par un français, encore fallait-il qu'il en ait les moyens. Le gouvernement de Richmond eut l'idée de contacter un homme qui cherchait le trésor des Vendéens. Ils débarquèrent une troupe de spécialistes qui l'aida dans sa recherche. Ils trouvèrent le trésor mais s'aperçurent qu'il n'avait aucune valeur. Leur navire ne rentra jamais en Amérique.

Je me déplaçai jusqu'à la maison du Mont Saint-Michel qui était la plus proche de la bataille de la guerre de Sécession. J'y cachai une boîte de cigares contenant mes bons de Stofflet.



9. L'OR DE SENTENZA

*Je suis à la recherche d'une moitié de cigare
accroché à la gueule d'un fils de chienne. (Tuco)*

En observant la maison une idée m'est venue. La recherche de ce trésor sans valeur m'avait occasionné des frais, il y avait peut-être un moyen de les compenser.

Au début du film Sentenza gagne 1000 \$ pour tuer Steven et 1000 \$ pour tuer Baker.

De leur côté Tuco et Blondin se partagent la première prime : 1000 \$ chacun. Blondin achète une lunette et garde la deuxième prime pour lui : 3000 \$.

Tuco vole 200 \$ à l'armurier.

Blondin encaisse la prime de son nouvel associé Shorty et doit le libérer en tirant sur sa corde.

Tuco retrouve Blondin, l'empêche de sauver Shorty et tente de le tuer dans le désert. On reconnaît à sa ceinture la crosse décorée du revolver de Blondin ce qui signifie qu'il s'est emparé de ce qu'il possédait.



Tuco détousse aussi les cadavres de la roulotte, dont Jackson, puis Tuco et Blondin sont faits prisonniers par Sentenza qui récupère leur argent. Soit, pour les sommes connues :

1000 \$ Baker

1000 \$ Steven

2000 \$ prime 1

3000 \$ prime 2

200 \$ armurier

La méthode de partage de Blondin est légèrement différente de celle de Sentenza :

Blondin : "La moitié pour moi, la moitié pour toi".

Sentenza : "Je ne suis pas gourmand, je ne veux que la moitié."

C'est pour cela que Blondin rompt l'association dès qu'il voit qu'ils sont plus de deux.

Les 5200 dollars de Tuco sont partagés avec les complices de Sentenza qui garde la moitié pour lui.

Il possède alors 4600 \$.

En tenant compte des sommes inconnues (ex : prime Shorty et achat lunette), on peut espérer qu'il reste environ 4000 \$ dans les poches de Sentenza quand il meurt soit 5% de la valeur du trésor.

Sentenza meurt à la fin du film. Blondin part avec uniquement sa part de trésor. Suivant son habitude, Tuco devrait dépouiller le cadavre de Sentenza. On ne le voit pas le faire car n'est pas dans son intérêt. Il est à pied avec deux sacs d'or dont l'un est déchiré (il l'a fendu d'un coup de pelle.) Le peu de poches qu'il a seront déjà bien encombrées.

On peut donc considérer que l'argent de Sentenza est resté avec son cadavre.

Sentenza est tué par Blondin. Il le blesse d'abord (apparemment au ventre) puis l'achève ensuite d'une balle dans la tête. On voit la blessure sur la dernière image de Sentenza.



Une balle dans la tête laisse des traces à travers les âges. La balle qui est entrée par la joue a obligatoirement traversé le crâne pour sortir. Blondin utilisait un calibre 44. Si cette scène correspond à un événement local je devrais retrouver un crâne percé d'un trou circulaire de plus de 11 mm.

...Je l'ai trouvé.

Malheureusement il était bien protégé à l'intérieur d'un bâtiment. C'est alors que je me suis souvenu de ce qui permet à Blondin d'échapper à la pendaison dans l'hôtel de la "Bonne". Le bâtiment du crâne date de l'année suivant la virée de Galerne. Le précédent a fini comme l'hôtel. J'ai retrouvé ses ruines.

Devant ses dernières pierres j'ai pu contempler le canyon Apache, les Monts et presque tous les lieux de mon enquête. Dans ce champ de vision je vis "l'or de Sentenza", divisé en deux parties égales à la manière de Blondin.

Sentenza est un personnage de fiction, d'où vient cet or ? Je pense qu'il s'agit de l'or sudiste prévu pour financer l'expédition normande. Quelqu'un l'aura récupéré dans l'épave du navire.

Certains disent que fouiller une épave revient à violer une sépulture. En levant les yeux pour voir l'or je me souvins que même Tuco faisait le signe de croix pour s'excuser d'avoir détroussé un cadavre.

Pouvais-je être pire que lui ?



25. CISTE LE DUEL

Sur les ruines une plaque parlait d'un homme. Un souverain avait fait savoir qu'il souhaitait sa mort et trois chevaliers avaient, de leur propre chef, décidé de l'assassiner. Cela me rappela la première scène du film quand trois chasseurs de primes essaient de tuer Tuco.

J'étais satisfait d'avoir identifié le lieu correspondant à la première scène du film car elle renferme un mystère.

La musique d'Ennio est centrée sur le cri du coyote, il n'y en a pourtant pas dans le film, pas plus que de loup d'ailleurs. En revanche on y trouve un chien.

Le chien apparaît dans la première scène puis à la fin dans le cimetière. Il apparaît également furtivement dans le fort sudiste.



Avec le lieu correspondant à la première scène j'avais maintenant trois lieux liés au chien. Je me suis rendu au centre de gravité de ce triangle.

J'y ai trouvé, près d'une mare, une plaque de désensablage telle que celles utilisées pour traverser les déserts.

26. CISTE LE COYLOUP

Il est important de bien calculer le centre du triangle qui est l'intersection des trois médianes.

L'humain imagine toujours que le centre d'un triangle est plus éloigné du grand côté. C'est l'erreur qui au départ m'a mené à une fausse piste d'aspect identique.

27. CISTE LA FAUSSE PISTE

En fait même le bon centre était une fausse piste, mais voulue celle-là. Comme dans certaines pyramides la piste facile menait à la mort. Faites donc attention à vous.

La vraie piste du chien est plus subtile...

Reprenons le raisonnement :

Pour nous faire remarquer le chien on nous le fait apparaître au début et à la fin du film. C'est donc l'apparition intermédiaire qui est importante. Elle se situe dans le fort sudiste. Comme pour le drapeau, je me suis intéressé à la scène qui suivait.

Il s'agit d'une scène de chasse : Sur la trace de Blondin, Tuco retrouve chacun de ses points de feu de camp. Dans chaque foyer il retrouve un cigare.

Le mieux est de la visionner : <http://bobdartois.free.fr/SergioLeTwo/cigares.mp4>



Les cigares du film permettent d'identifier une ferme réelle.

Sous le regard de l'Ange plusieurs fermes portent le même nom. Ce nom correspond à la position du cigare dans la bouche de Blondin. Il y a autant de fermes de ce nom que de foyers dans la scène du film. La position du cigare dans le cercle de chaque foyer permet de déduire à quelle ferme il correspond.

La ferme à trouver correspond au cigare qui est encore allumé.



Ayant trouvé le trésor et l'or de Sentenza, je me demandais ce qu'un tel codage pouvait bien cacher.

Il s'agissait du sujet central du film : un arbre et une corde. L'arbre était positionné par rapport à la ferme comme le cigare était positionné par rapport au foyer correspondant.

Cette corde avait de la valeur puisque c'est ce qui me manquait pour récupérer l'or de Sentenza.

28. CISTE LES CIGARES

Comme vous l'avez compris, j'ai renoncé à cet or. Si le film avait été réel je pense que, après dédommagement de ses victimes, la partie appartenant à Tuco aurait dû revenir à sa femme.

Car Tuco est marié puisqu'il a été condamné, entre autre, pour abandon de domicile conjugal (première pendaison).

C'est, je crois, à ses enfants que reviennent les 2500 \$ des deux pendaisons. Ainsi ils n'auraient pas à choisir entre faire le moine ou le bandit.